

МАНИФЕСТ

Derek DelGaudio, Hélder Guimarães

НАЙДИ НАСТАВНИКОВ

Сейчас же возьми и найди фокусников, которыми ты восхищаешься, и начни задавать им вопросы. Ничто не заменит опыт, полученный от человека, которого ты уважаешь в своей сфере. Серьезно... Сейчас же.

НЕ ЛЕНИСЬ

Несмотря на все заверения фокусников о легкости изучения их фокусов, магия крайне сложна в исполнении. Практикуйся, учись, репетируй при любой возможности. Все окупится.

ВОВЛЕКАЙСЯ В ПРОЦЕСС

Процесс обучения магии настолько же полезен и важен, как и финальный результат. Исследуй, экспериментируй и репетируй, не ожидая чего-либо взамен. Таким образом, ты откроешь те двери, о существовании которых и не подозревал.

ЗАБУДЬ О НОВИЗНЕ

«Новизна» и «оригинальность» не те качества, которым стоит уделять повышенное внимание. Лучше сосредоточься на технике исполнения, теории, истории, сценарии и эффективном взаимодействии с аудиторией. Новизна и оригинальность станут результатом твоих усилий на пути становления великим фокусником.

ПРЕКРАТИ ПОКУПАТЬ ХЕРНЮ

У тебя уже достаточно DVD. Практикуй и исполняй трюки оттуда при любой возможности. Вот и все.

ВЫБЕРИ САМЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ

Найди очень талантливых ребят и проводи с ними как можно больше времени. Разреши их творческой энергии, знаниям, видениям и взглядам изменить тебя. Позволь им обсуждать и критиковать все твои идеи. Мудро выбрав таких друзей, ты получишь самый великий ресурс.

СМЕЙСЯ

Смейся. Смейся как можно чаще, на сцене и вне нее. Если ты не получаешь удовольствия и радости от того, чем занимаешься, то, в общем, это не твое.

ЛОЖИСЬ ПОЗДНО

Ночь порождает творчество. Глубокой ночью у тебя могут родиться дикие мысли, которые, возможно, приведут к великим идеям и откровениям.

ОГЛЯНИСЬ НАЗАД

Мы стоим на плечах гигантов. Слишком многие фокусники забывают о вкладе тех, кто был до нас. Исполняя трюк ты, черт побери, должен знать, кто его изобрел.

ПРИТОРМОЗИ И НАСЛАЖДАЙСЯ ПОЕЗДКОЙ

Великая магия приходит со временем. Никакое количество усилий не заменит опыт, который приходит со временем. Желание выиграть в соревновании, поскорее опубликовать трюк или показать его кому-то не имеет никакого значения в становлении великим фокусником.

ОСТАВЬ СВОЮ ОБУВЬ И ЭГО ЗА ДВЕРЬЮ

Отодвинь свое эго в сторону и сосредоточься на работе. Если твоя цель — становиться лучше, создавать и творить магию, то ты поймешь, что не все, что ты делаешь, великолепно, не каждое шоу успешно, не каждое решение верно, и это нормально. В тот момент, когда ты сочтешь все свои действия идеальными, ты превратишься в идиота.

ЧИТАЙ КНИГИ!

Книги считаются наиболее ценным ресурсом информации среди старых и мудрых фокусников. И не надо тут нести чушь, что ты «учишься только по видеоматериалам». Видео не являются заменой изучения магии по книге. Не всему нужно учиться из книги, не всему следует. Тем не менее, нет никакой замены процессу обучения с письменного слова. Если ты любишь магию, то возьми и прочти книгу. И вовсе не обязательно, чтобы она была про фокусы.

УЧИСЬ ФОКУСАМ ПО КУЛИНАРНОЙ КНИГЕ

Учись видеть магию во всем. Увлекайся новыми интересами, расширяющими сознание и бросающими вызов. Узнавай новое о музыке, искусстве, спорте, математике, поэзии, истории, философии, технологиях, фильмах, театрах или о том, что тебе интересно. Обучение чему-либо, кроме магии, поможет тебе стать более интересным фокусником.

ИССЛЕДУЙ ВСЕ КОМНАТЫ

Евгений Бергер говорит: «В доме магии множество комнат». Исследуй все комнаты, чтобы увидеть, что в них находится. Когда-нибудь ты найдешь спрятанные сокровища там, где меньше всего этого ожидаешь... даже в сравнении с комнатой иллюзий.

УЧИСЬ ИСПОЛНЯТЬ

Быть хорошим фокусником — не значит быть хорошим исполнителем. Исполнение — важная часть бытия фокусника. Однако, чаще всего, фокусники сосредоточены на технических аспектах магии, не придавая должного значения тренировкам, развивающим их мастерство как исполнителей. Отдавай время развитию своей пластики, навыков речи и актерскому искусству. Чем более умелым, уверенным и естественным ты будешь как исполнитель, тем более правдоподобным ты станешь как фокусник.

ИСПОЛНЯЙ ВЖИВУЮ

Магия, как и театр, комедия, опера, рок-н-ролл и искусство, в полной мере может быть пережита только вживую. Если ты не выполняешь фокусы вживую перед кем-то, то ни ты, ни аудитория не ощущает магию в полной мере.

БУДЬ БЕССТРАШЕН

Совершай ошибки. Ошибки неизбежны, поэтому пойми их, изучи и вырасти на них. Выйди на улицу и попробуй все. Если тебе комфортно, значит, ты стоишь на месте. Чем сильнее ты рискуешь в своем деле, тем крупнее награда.

ЖИВИ НАСТОЯЩИМ

Способность жить настоящим на сцене и вне ее — это, возможно, самое важное качество фокусника. Жить настоящим, будучи студентом, значит учиться в ускоренном темпе. Для артиста жить настоящим на сцене, значит пережить необыкновенные моменты.

БУДЬ СОБОЙ

Звучит банально, но это правда. Магия не делает тебя крутым, модным, смешным, обаятельным или интересным. Магия интересна по существу, и людям нравится, когда все выглядит идеально. Многие фокусники попадают в эту ловушку. Позволь своему опыту и личности определять тебя как фокусника.

ВЫБИРАЙ РАЗУМНО

Пойми, что все, что ты делаешь, имеет какое-то значение для твоей аудитории. Твои эффекты, наряды, жесты, слова, поведение, бутафория, гигиена, освещение, условия, длительность и место выступления рассказывают аудитории что-то о тебе. Попробуй придавать всем твоим действиям конкретный смысл.

ХОРОШЕЕ ШОУ УЧИТ МЕНЬШЕМУ

Великолепно проведенное выступление — это замечательно, но таким же прекрасным может быть и неудачное выступление. Если у тебя имеется неудачный опыт на сцене, просто оцени его, осознай свои ошибки и выучись на них. Хуан Тамариз (Juan Tamariz) говорит, что его любимые шоу те, на которых три вещи пошли не так. Он счастлив, потому что узнал три новых вещи. Любой день, когда ты узнаешь три новых вещи, это очень хороший день.

НАЙДИ СВОЙ ГОЛОС

Если ты считаешь магию искусством, то оцени следующую логическую проблему: любое искусство — это акт самовыражения. Если тебе нечего сказать, почему люди должны слушать тебя? Если тебе есть что сказать, но ты молчишь — ты не творец.

СОЗДАВАЙ СЕБЕ НЕУДОБСТВА

Постарайся включать в каждое свое шоу хотя бы один момент, когда ты нервничаешь и тебе не комфортно. Это убедит публику в том, что ты живой человек, а не машина по исполнению фокусов.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ!

Juan Tamariz, Mac King, Michael Weber, David Williamson, Chris Kenner, Max Maven, Ricky Jay, Mike Cavenev, Derren Brown, Rene Lavand, Dai Vernon, Al Goshman, Del Ray, Tom Mullica, Eric Mead, Johnny Thompson, Lennart Green, Robert-Houdin и Hofzinger когда-то были дерьмовыми фокусниками. Иногда полезно об этом помнить. Магия требует времени, самоотверженности, практики и бесчисленных часов ошибок и плохой магии, чтобы ты стал великим. Просто спроси парней выше (тех, что живы).